

Таланты & поклонники



МОСКОВСКОГО
академического
имени
Владимира

театра
МАЯКОВСКОГО

художественный журнал
1991-2022

№6 апрель
2022



всегда — весна

Фото Аслана Ахмадова

ВОСЕМЬДЕСЯТ П

весь большой коллектив театра маяковского, которому вы беззаветно доверили свою судьбу, поздравляет вас с юбилеем и желает долгих, счастливых лет на родной сцене, здоровья и благополучия всей вашей замечательной семье!



ТАТЬЯНА АУГШКАП: Ранняя, свежая, сияющая, нарядная — весна! Все это Светлана Владимировна Немоляева.

СЕМЕН АЛЕШИН: Светлана Владимировна — человек-поток. Поток энергии, любви к зрителю, к профессии, к себе и миру в целом.

НАДЕЖДА БУТЫРЦЕВА: Тонкая кость, голубая кровь, Пушкин — “Онегин”, Хамдамов — “В мешке”.

АЛЕКСАНДР АНДРИЕНКО: Светлана Владимировна — это чувство собственного достоинства, прямая спина, всегда приветливая улыбка и восхитительный партнер на сцене. Когда я думаю о Светлане Владимировне, я улыбаюсь, мне светло и хорошо от того, что в мире есть такие люди. Ее родители угадали с именем. У Светланы Владимировны огромный диапазон актерских и человеческих качеств: нежная, мягкая, добрая, ранимая, но с цельным характером, сильным стержнем и трезвым взглядом на жизнь.

АННА АРДОВА: Нежная и удивительная, смелая и талантливая.

ГАЛИНА БЕЛЯЕВА: Вы для меня луч света в нашем безумном мире! Яркий! Светлый! И очень теплый! Люблю Вас!

МАКСИМ ГЛЕБОВ: Светлана Владимировна объединяет разные эпохи развития Театра Маяковского.

РОМАН ФОМИН: Это не только замечательная и уважаемая актриса, но и самобытный талант. Для меня она прежде всего достойнейший представитель щепкинской театральной школы, к которой я имею удовольствие быть причастным.

АЛЕКСЕЙ ДЯКИН: Это настоящая актриса, это театр, который я люблю и храню в сердце своем, это преданность делу и своим традициям! Вы наша золотая классика!

АЛИНА ВАКАЕВА: Человек, который излучает свет. В каждой роли она находит юмор, это завораживает, и ты не можешь оторвать взгляд.

АНАСТАСИЯ ДЯЧУК: Светлана Владимировна — это бесконечная женственность, потрясающее чувство юмора и самоирония.

ВИКТОР ЗАПОРОЖСКИЙ: Она — как весенний цветок: земля еще холодная, но уже взошла радость, распустилась надежда, благоухает любовь.

АНДРЕЙ ГУСЕВ: Куда бы я ни несся, даже если опаздываю на сцену, увидев Вас, не могу не остановиться, не замереть — вся суета, суматошность жизни становится смешной и нелепой. Это как, сбившись, вернуться к правильному пути, сравнив себя с эталоном во всех проявлениях, потому что от Вас исходит настоящая человеческая трогательность, беззащитность, нежность и подлинность.

ИГОРЬ ЕВТУШЕНКО: Любящий, преданный, добрый, смелый и искренний человек — талант во всех смыслах!

ВАЛЕРИЯ ЗАБЕГАЕВА: Хрупкая, маленькая женщина с огромной силой духа.

МАРИЯ БОЛТНЕВА: Светлана Владимировна никогда не останется безучастна к чужим проблемам.

ЛЮДИЛА ИВАНИЛОВА: Фламинго.

ЗОЯ КАЙДАНОВСКАЯ: Наше апрельское, набирающее силу и тепло солнце!

МАКАР ЗАПОРОЖСКИЙ: Светлана Владимировна, уж столько лет работаю с Вами в одном театре... Когда уже сыграю с Вами?!

СТАНИСЛАВ КАРДАШЕВ: В детстве я смотрел фильмы с участием Светланы Владимировны. Она была для меня недостижима. Пришел в театр, познакомился с ней, а она все так же недостижима. Все так же летает.

ИВАН КОВАЛЮНАС: Светлана Владимировна — это та часть души театра, которая про тепло, надежность и веру в завтрашний день.



ВЯЧЕСЛАВ КОВАЛЕВ: Достоинство, блеск, профессионализм, обаяние и полет.

ОКСАНА КИСЕЛЕВА: Светлана Владимировна при всей своей внешней хрупкости, женственности и ранимости обладает невероятной внутренней силой, мудростью, красотой, благородством. Ее хочется обнять, сказать что-то доброе, оберегать! Благодарю за счастье служить с ней в одном театре!

ЕЛЕНА КОЗЛИТИНА: Великая актриса! Спасибо за все!

РИММА КОМИНА: Нам никогда не постичь, что Вы за фигура такая, что открываетесь все новыми гранями своего таланта

КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВ: Я всегда говорил и говорю: Светлана Владимировна — бренд Театра Маяковского, его совесть и планка мастерства актера.

ЮРИЙ КОРЕНЕВ: Светлана — это свет! Свет — это любовь! Вы умеете хранить любовь! Когда я смотрю на Вас, вижу Александра Сергеевича! Спасибо Вам за Ваше любящее сердце и за счастье быть рядом!

НАТАЛЬЯ КОРЕННАЯ: Удивительная рассказчица, представитель подлинной московской интеллигенции. Я надеюсь, она когда-нибудь напишет книгу о себе, о своей семье, о театре.

ИГОРЬ КОСТОВСКИЙ: Светлана Немоляева — пример поразительного мужества, любви к театру, служения театру. В ней гармонично сочетается всё: замечательная актриса и интеллигентный, легкий человек с прекрасным характером, с юмором, с самоиронией. Несмотря на все потери, Светлана Немоляева — счастливый человек, окруженный любовью своего сына, внуков, коллег и зрителей.

СВЕТЛАНА КУЗНЕЦОВА: Невероятная актриса, потрясающая женщина, удивительная бабушка.

ВАЛЕРИЯ КУЛИКОВА: Шарм во плоти.

ВИКТОР ДОВЖЕНКО: Живчик сцены и семьи.

КИРИЛЛ КУСКОВ: Мой взгляд на Светлану Владимировну — взгляд из-за кулис и из соседней гримерки. Оба взгляда открывают ее с совершенно разных сторон. Очень собранный человек со строгими принципами и любовью к традициям умещает в себе хулиганское раздолье на сцене, чем рождает театральный парадокс и безмерное уважение публики и коллег.

ПОЛИНА ЛАЗАРЕВА: Талант + обаяние + интеллект + азарт + шарм + упрямство + юмор + трудолюбие + любовь к людям + служение профессии = моя любимая бабушка! Будь, пожалуйста, здорова и продолжай сиять!

ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ: Уверен, Вы точно спустились с неба.

ИГОРЬ МАРЫЧЕВ: Ангел театра... Луч света... Подарок судьбы.

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА ВЕРА НИКУЛИНА: Светлана Немоляева — это воспитание! Это ни одного грубого слова. Интеллигент высшей марки и человеческая, отзывчивая, мудрая женщина.

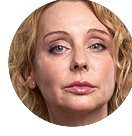
АНАТОЛИЙ ЛОБОЦКИЙ: Светлана Владимировна — это воплощение тех человеческих и профессиональных качеств, за которые мы так любим наш театр.

ВИТАЛИЙ ЛЕНСКИЙ: Мудрая, талантливая черепаха! Счастье и подарок находиться с ней на одной сцене!

ИЛЬЯ НИКУЛИН: Светлана Владимировна — артист! Ее благородное отношение к театру, преданность и неиссякаемая энергия поражают и вдохновляют. Глядя на нее, я никогда не разочаруюсь в профессии!

ЮЛИЯ МАРЫЧЕВА: Смех, брызги, блеск, стать, грация, кокетство, шампанское и бабочки. Самая очаровательная актриса, хрупкая и сильная женщина.

НАТАЛЬЯ ПАЛАГУШКИНА: Светлана Владимировна — это “Ну, понеслась!”



ЯТЬ ПРИЗНАНИЙ



ТАТЬЯНА ОРЛОВА: Светлана Владимировна — это свет. Она излучает его везде: на сцене, в жизни, в общении, в мимолетной встрече, на репетициях. Она заполняет светом всё и всех вокруг себя.

ЮРИЙ НИКУЛИН: Человек, который удивляет.

ЕЛЕНА МОЛЬЧЕНКО: Воздушное безе со стальным сердечком.

АРИНА НАЗАРОВА: Светлана Владимировна, будьте здоровы, пожалуйста! Когда я узнаю, с каким давлением Вы, бывает, играете спектакль, мне невыносимо хочется найти в себе такую же волю к искусству, как у Вас! Такую же веру и стойкость!

ЕВГЕНИЙ ПАРАМОНОВ: Это поколение "охлопковцев"! Преклоняюсь перед этими блестящими актерами, беззаветно преданными театру!

МАЙЯ ПОЛЯНСКАЯ: Светлана Немоляева — это восторг!

НАЧАЛЬНИК ГРИМЕРНОГО ЦЕХА СВЕТЛАНА ГУТОРОВА: Светлана Владимировна — это интересная книга, с каждой страницей которой открываешь для себя новый мир.

ОЛЬГА ПРОКОФЬЕВА: Светлана Владимировна, кланяюсь Вашей мудрости! Совместить и успеть все! Блистать на экране и сцене! Неистово трудиться в профессии! Быть женой и преданным другом всю жизнь! Вырастить сына! Безумно и нежно любить внуков! Никогда и никому не отказать в совете и внимании! И это все в одной изящной, хрупкой, красивой женщине! Восхищаюсь и учусь!

АННА-АНАСТАСИЯ РОМАНОВА: Неиссякаемый источник энергии.

АНАСТАСИЯ РЕДЬКИНА: Вы — пример удивительной нежности, легкости, силы воли и любви к профессии. Желаю Вам крепкого здоровья!

ДАРЬЯ ПОВЕРЕННОВА: Светлана Владимировна — это любовь! Любовь к своей семье и к своей профессии!

МАКСИМ НАУМОВ: Светлана Владимировна — это непосредственность, легкость и юмор на сцене. Думаю, что сила ее таланта заключается в человечности, которую она сохранила в себе.

МАКСИМ РАЗУМЕЦ: Светлана Владимировна — вулкан! Вне сцены — спокойная и тихая, но стоит загореться софитам, как превращается в стихию, энергия и страсть которой не щадит на своем пути ни партнеров, ни зрителей.

ТАТЬЯНА РОГОЗИНА: Неугомонная! Обаятельная! Привлекательная! Замечательная!

АЛЕКСАНДРА РОВЕНСКИХ: Светлана Немоляева — боец в профессии, боец за свою семью и дом, за каждый росток ее любимой герани. Для меня она сама герань: тоненькая, а выходит на сцену, и распускается яркое соцветие.

СЕРГЕЙ РУБЕКО: Дух великана, заключенный в элегантную и изящную оболочку.

НАЧАЛЬНИК КОСТЮМЕРНОГО ЦЕХА ТАТЬЯНА ПОТАПОВА: Стойкий оловянный солдатик! Потрясающая актриса! Я Вас очень люблю!

ЛЮБОВЬ РУДЕНКО: Ярчайший пример верности и самоотверженности в служении театру и одновременно удивительно любящая, нежная жена, мама, сестра, бабушка.

ИВАН САФИРОВ: "Таланты и поклонники" — мой первый спектакль со Светланой Владимировной. Как она помогала мне, как поддерживала словами и взглядом — передать невозможно! Я очень благодарен ей за поддержку и трепетное отношение к молодым артистам.

ЮЛИЯ СИЛАЕВА: Восхищает невероятная легкость бытия Светланы Владимировны на сцене.

ЛЮДМИЛА СОЛОВЬЕВА: Светлана Немоляева — это преданность.



ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА: Я не знаю никого, кто любил бы играть спектакли так, как Светлана Владимировна! Это такая любовь, которая бывает только в счастливой молодости. Она сумела пронести эту любовь через всю жизнь!

СЕРГЕЙ УДОВИК: Дыхание Бога в изящном воплощении, с железной волей и милосердным отношением к страждущим.

ДАРЬЯ ХОРОШИЛОВА: Вы — музыка! Всегда такая разная! Тонкая и безграничная!

ИВАН ВЫБОРНОВ: Человек, который остается человеком, несмотря на годы выслуги, всяческие звания и награды. "Луч света в темном царстве..."

АЛЕКСЕЙ ФАТЕЕВ: Хрупкая маленькая женщина, великолепная большая Актриса, любимая мама и бабушка!

АСЯ ФОМЕНКО: Человек с крыльями бабочек вместо ресниц, музыкой вместо голоса и солнцем с миллионами лучей вместо сердца.

АЛЕКСЕЙ ФУРСЕНКО: Светлана Владимировна! Вы чудесная и прекрасная!

ДИРЕКТОР ТЕАТРА АЛЕКСАНДР СТУЛЬНЕВ: Это пример служения театру огромного таланта, который каждый уважающий себя артист должен взять за образец.

АНАСТАСИЯ ЦВЕТАНОВИЧ: Светлана Владимировна — пример того, как можно искренне и верно любить театр всю свою жизнь, пример неиссякаемого вдохновения.

МАРИЯ ФОРТУНОВА: Замечательный, светлый человек, прекрасный партнер и великолепная актриса. Горжусь тем, что служу с ней на одной сцене.

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА ЛЮДМИЛА БАДУЛИНА: Светлана Владимировна — энциклопедия нашего театра. Помнит все с датами, фамилиями и событиями с 50-х годов. Слушать ее невероятно удовольствие. Светлана Владимировна, напишите книгу. Люблю Вас безгранично.

ВСЕВОЛОД МАКАРОВ: Это, безусловно, свет. Она, как свеча, дарит умиротворение, тепло и освещает пространство.

ЗАВЕДУЮЩАЯ ТРУПОЙ ТАТЬЯНА ДРУЯН: Светланочка наша! Порядочна, талантлива, красива, добра! Умница!

НИНА ЩЕГОЛЕВА: Светлана Владимировна для меня пример высочайшего профессионализма и идеал женственности.

РЕЖИССЕР МИНДАУГАС КАРБАУСКИС: Если человек искренен, он с твоей совестью говорит. Не знаю — то ли своим невероятным присутствием человеческим, то ли своей честностью, но Светлана Владимировна заставляет делать чудеса.

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА НИНА БЕЛОВА: Маленький солдатик и очень большой кусок дисциплины.

ЮРИЙ СОКЛОВ: Немоляеву на козе не объедешь.

РЕЖИССЕР ЮРИЙ ИОФФЕ: Это солнечный, улыбчивый свет "Маяковки"!

ОЛЬГА ЕРГИНА: Светлана Владимировна — талантливый человек, и талантлива она во всем!

НАТАЛЬЯ ФИЛИППОВА: О ее Бланш я слышала еще на истории русского театра в училище им. Щукина. Так ведь уже никто не играет! И время Светлану Владимировну только преобразует. Трогательная женственность, шик, изысканность, аристократизм, воздушность. Очень импонирует ее отношение к жизни, доброжелательность, колоссальная самоирония! Многочему хотелось бы научиться у нее. Она очень нужна! В кино, в театре, зрителям, нам, потому что с ней театр — это не будни, это праздник — светлый, позитивный, жизнеутверждающий!

РЕЖИССЕР АНАТОЛИЙ ШУЛЬЕВ: Беспредельный оптимизм!

ЯРОСЛАВ ЛЕОНОВ: Душа Театра Маяковского!

и еще одно признание:

МЫ ЛЮБИМ ВАС!

Светлана Немоляева обладает уникальной способностью, выходя на сцену, создавать и удивлять. Несмотря ни на что. Это удивительный пример веры в театр.

Я не представляю ее без театра. Театр для нее — всё, и она доказывает это каждый день. — Игорь Костолевский



Светлана Немоляева — Бланш Дюбуа в спектакле "Трамвай "Желание".

Прима Театра Маяковского, народная артистка РСФСР Светлана Немоляева отмечает юбилей. Ее творчество — огромный пласт советского и российского культурного наследия, по ее биографии можно изучать историю отечественного искусства. Актерская карьера Светланы Владимировны началась более семи десятков лет назад: первую роль в кино артистка исполнила в девять лет. И до сих пор она продолжает играть на сцене и на экране, являясь одной из ярчайших представительниц русской психологической школы.

Светлана Владимировна — образец высочайшего профессионализма и преданности искусству. Она была принята в труппу Театра Маяковского сразу по окончании Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина и шестьдесят три года из своих восьмидесяти пяти посвятила родному театру. Прекрасная актриса с неповторимой индивидуальностью, лирическая героиня, которая умеет быть и трогательной, и смешной до слез. Прелестная, изящная, хрупкая, точно хрустальная, но, если того требует роль, легко становится сильной, а ее мягкий голос приобретает металлические нотки.

Одна из любимых актрис таких атлантов театральной сцены, как Николай Охлопков и Андрей Гончаров, она сыграла на родной сцене более шестидесяти ролей. Непревзойденные Офелия, Бланш Дюбуа, Сара Бернар, леди Нельсон, Коробочка, Анна Андреевна в "Ревизоре" и многие другие образы стали хрестоматийными и вошли в историю театрального искусства.

Дебют Светланы Немоляевой на сцене театра состоялся в "Тамлете" в роли Офелии. Актриса могла сыграть слабость, нежность, невинность. Она сыграла — конкретность судьбы. Но истинным дебютом многие критики называют роль Нинки в спектакле "Проводы белых ночей" по пьесе В. Пановой. Болезненные неудачи, разочарование в любимом человеке — из всего этого героиня Светланы Владимировны выходила с верой в людей. Роль была сыграна сильно и изящно, актриса упоенно кружилась, почти летала в пространстве, но лучшими ее сценами были другие, когда вальс отступал и оставались только одинокая комната на ленинградской окраине и одиночество, униженность, пронзительная нежность к маленькому сыну.

Годы с главным режиссером Николаем Охлопковым были театральным отрочеством и юностью артистки. С Андреем Гончаровым пришла зрелость. Определилась странная, не сводимая к одному формула ее индивидуальности. Актриса обостренных до надрыва чувствований, она владеет виртуозной внешней техникой. Немоляева — клоуница, веселая лицедейка, талантливо озоруживающая на подмостках, и она же — умная, нервная драматическая актриса.

Как считает сама Светлана Владимировна, настоящее ее рождение как актрисы состоялось в спектакле “Трамвай «Желание»”. Роль Бланш Дюбуа, изначально предлагавшаяся другой артистке, стала для Светланы Немоляевой едва ли не главной в жизни. Хрупкость, надлом, изысканность — вот что нужно было иметь актрисе в своем багаже. Исполнение Светланой Немоляевой роли Бланш можно без преувеличения назвать не только выдающимся творческим достижением, но и своего рода актерским подвигом.

“Мои первые гастроли с Театром Маяковского были в городе Одессе. В тот вечер шел “Трамвай «Желание»” Т. Уильямса. Был переаншлаг, зрители “висели на люстрах”. С момента появления Бланш на сцене началась “жизнь человеческого духа” с таким донным “я”, с таким бесконечным трагизмом, терзаниями, безумием хрупкой, незащищенной, ранимой, трепетной Бланш... Как она по-настоящему рыдала... Вместе со зрителями я получил дозу великого театрального мастерства. После грома оваций на поклонах мы выходили из театра в гущу ожидающих, ликующих зрителей... Я обожаю ее!”, — режиссер Театра Маяковского Юрий Иоффе.

В тандеме с супругом, актером Театра Маяковского, народным артистом РСФСР Александром Лазаревым Светлана Владимировна воплотила на сцене множество хрестоматийных, выдающихся образов. Лицом к лицу они играли в спектаклях “Долгожданный”, “Плоды просвещения”, “Смех лангусты” и многих других постановках. В “Долгожданном”, по мнению художественного руководителя Андрея Гончарова, артистка превосходно развила потенциал драматургической основы и нашла в ней точное соответствие своей индивидуальности.

В “Смехе лангусты” Светлана Владимировна исполнила роль Сары Бернар. Необъятный в перенасыщении словами и чувствами, неистовый и безумный, трезвый и фантастический монолог мог быть преодолен лишь высочайшим мастерством Немоляевой — виртуоза сцены.

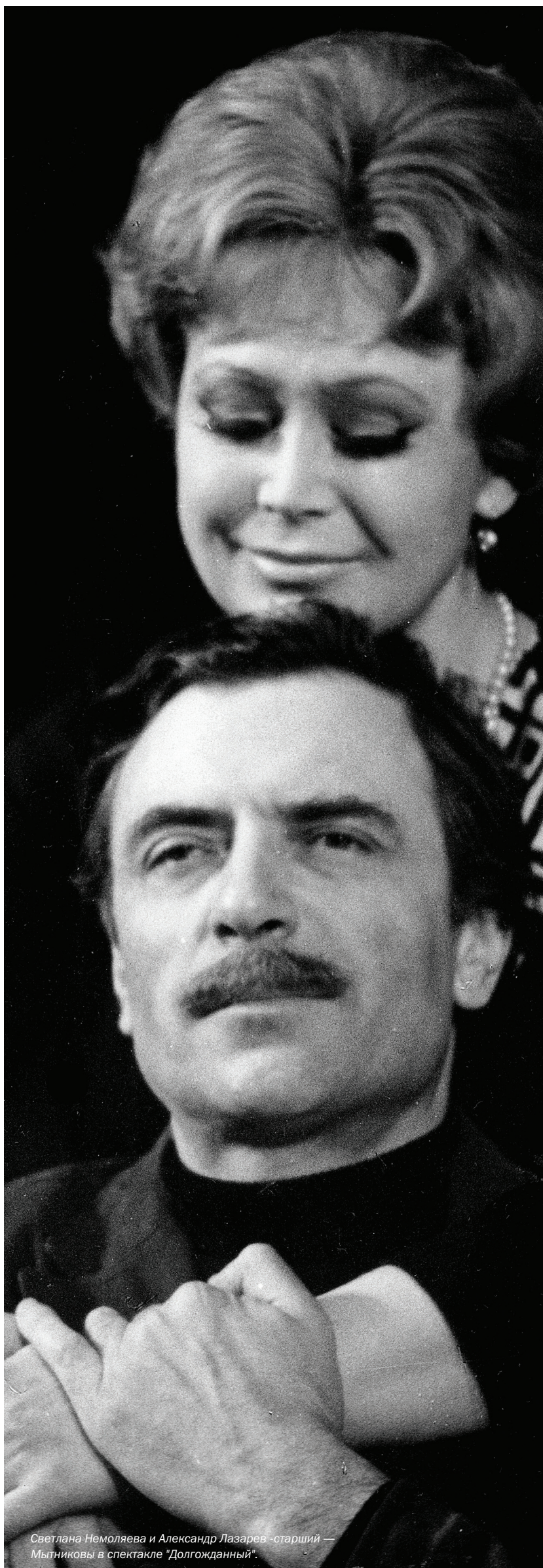
В годы художественного руководства Сергея Арцибашева огромный зрительский успех имели роли Феклы Ивановны в “Женитьбе”, Хохлаковой в “Карамазовых”, Габриэль в “Моем веке”, Настасьи Петровны Коробочки в “Мертвых душах”, Анны Андреевны в “Ревизоре”. Все эти крупные, значительные роли сыграны Светланой Владимировной Немоляевой с присущим ей характером и любовью к драматическим ролям, в которых всегда присутствует нотка комичности, легкости и любви к жизни.

Эпоха художественного руководителя Миндаугаса Карбаускаса во многом стала для артистки временем переосмысления. Миндаугас Карбаускас обратился к “Талантам и поклонникам” и “Плодам просвещения”, отдав дань уважения историческому наследию театра и раскрыв новые грани таланта Светланы Немоляевой. Он высоко ценит талант актрисы, ее любовь к театру, искусству и рабочему процессу. В постановках Миндаугаса Карбаускаса Светлана Владимировна с грандиозным успехом исполняет роли ироничной Домны Пантелевны (“Таланты и поклонники”), очаровательной сестры милосердия Анны-Регины (“Кант”), радушной кухарки (“Плоды просвещения”).

В эти же годы Светлана Немоляева подарила сцене знаковые образы предприимчивой Надежды Антоновны Чебоксаровой в “Бешеных деньгах” и английской аристократки леди Брэкнелл в “Как важно быть серьезным” режиссера Анатолия Шульева, которые блистательно воплощает по сей день. В обеих постановках Светлана Владимировна выходит на одну сцену со своей внучкой — актрисой Театра Маяковского Полиной Лазаревой.

Воля и ум, безграничный талант и неистовое трудолюбие, способность отвоевывать пространство творческой свободы — благодаря этим качествам Немоляеву можно назвать по-настоящему великой актрисой. Меняются поколения, а Светлана Немоляева остается артисткой, каждая роль которой становится событием театральной жизни.

В этом выпуске театральной газеты мы расскажем о спектаклях текущего репертуара Театра Маяковского с участием народной артистки РСФСР и народной любимицы Светланы Немоляевой. Расскажем воспоминаниями... нашей примы и ее коллег по сцене. &



Светлана Немоляева и Александр Лазарев — старший — Мытниковы в спектакле “Долгожданный”.

2012

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

роль домны пантелевны постановка миндаугаса карбаускиса

Светлана Немоляева:

Миндаугас Карбаускис на “Талантах” совершенно потрясающе работал со мной, бережно и очень сердечно. Я очень хотела сделать Домну Пантелевну, как она написана у Островского, очень простой, незамысловатой, но озорницей, которая за словом в карман не полезет. Таких теток много, и я их люблю, понимаю их разбитную натуру. Но Миндаугас сказал, что мы от этого отойдем. Он относился с огромным пиететом к тексту, о моей роли говорил, что Домна Пантелевна замучена нищетой и борьбой за жизнь, за копейку, она чувствует камень на своих плечах, тяготы жизни. У Карбаускиса она не отдает дочь на заклятие богатому человеку, не продает за деньги. Она — мать, которая из кожи вон лезет, чтобы помочь дочке. И мне пришлось всю роль психологически перекраивать на этот манер.

Анатолий Лобозкий:

Благодаря двум спектаклям текущего репертуара у нас со Светланой Владимировной образовалась “личная жизнь”. Кажется, я — единственный артист, с которым она на сцене целуется два раза. В “Канте” я ее целую, а в “Талантах и поклонниках” она меня. А если серьезно, в “Талантах” у нас со Светланой Владимировной всего одна сцена, она очень отзывчивый партнер, актриса высочайшего профессионализма, и играть с ней огромное удовольствие.

Российская национальная театральная премия “Золотая маска” в номинации “Лучшая роль второго плана”

“Она — скрытая сила. Она ценит, даже терпит идеализм дочери, хотя слишком хорошо знает жизнь, чтобы не ценить деньги выше цветов и комплиментов”. — Джон Фридман, *Moscow Times*



2013

КАНТ

роль анны-регины постановка миндаугаса карбаускиса

Светлана Немоляева:

Здесь я играю небольшую роль. Старшая сестра-лютеранка вместе со своей младшей монахиней приходят к Канту за петухом, которого украл его слуга. А у философа Канта в это время идет традиционный ужин с учеными мужами, они обсуждают важные проблемы мироздания. Какой там петух и лютеранки с их завиральными идеями и чистым идиотизмом: они же борются за ликвидацию нищеты, а петух — главный символ этой борьбы. В моей монахине много всяких качеств: она и злобная, и добрая, и дурная, и одержимая идеями — ничего себе наборчик, да? Я вообще люблю характерные роли и невероятные ситуации, которые нужно оправдать, сделать своими и в этом купаться.

О репетициях:

Мне вспоминается довольно-таки драматичный момент. Карбаускис репетировал жестко, и мне было довольно тяжело. В некоторых моментах я переживала, но выдержала: закалка, знаете ли, гончаровская, она ни с чем не сравнима. И как-то молодая актриса, которая играла младшую монашку, после одной репетиции подошла ко мне очень расстроенная, плачет: “Мне кажется, он меня снимет, что делать?” — “Терпи, вот я же терпела, и ты видела, как мне было трудно. А сейчас все в порядке, ему нравится, как я работаю”. И вдруг голос с соседнего ряда: “Кто вам сказал, что нравится?”.

Театральная премия “Московского комсомольца” — номинация “Лучшая женская роль”

Премия “Звезда театра –2014” — номинация “Лучшая женская роль второго плана”

“Светлана Немоляева играет свою Анну-Регину одновременно гротескно и нежно, и вот именно это сочетание острого до умопомрачения рисунка с пастельной мягкостью тонов доставляет огромное театральное удовольствие”. — Алена Карась, “Российская газета”



2015

плоды просвещения

роль кухарки

постановка

миндаугаса карбаускиса

Светлана Немоляева:

Я признательна Миндаугасу Карбаускису за то, что он поставил этот спектакль. С уважением к классике, к предшественникам, посвятив эту работу своему учителю Петру Фоменко. Первый акт он, конечно, сделал свой, а вот во втором — много цитат из Фоменко, и это замечательно. В версии Карбаускиса, естественно, я уже не могла играть Анну Павловну и сама ему предложила: давайте сыграю кухарку. Меня нисколько не смущает размер роли, она обворожительна. У меня одна сцена, Карбаускис мне отдал ее практически на откуп, но придумал историю моих взаимоотношений с поваром. У Толстого есть фраза: “Если бы не кухарка, повар давно бы погиб”. И, отталкиваясь от нее, режиссер развил наши отношения. Мы там танцуем, и нашим же танцем красиво завершается спектакль. Мне очень дорога эта постановка, приятно, что в ней играет огромное количество актеров разных поколений.

Игорь Костолевский:

Мы со Светланой Владимировной переиграли уже все возможные отношения: я был ее возлюбленным, сыном, и нам, наверное, осталась только пара “теща и зять”. Играть с ней — ни с чем не сравнимое наслаждение. Она относится к той категории артистов, у которых все роли значимые независимо от их масштаба. В “Плодах просвещения” у нее крохотная, но такая яркая роль. Она доверилась режиссеру Миндаугасу Карбаускису, который открыл новые грани ее таланта.

“Главным делом “просвещенной” публики является еда. И веселее всех на сцене ведет себя Светлана Немоляева, которая рассказывает о барской жизни... Ей, кухарке, все кажется очень романтичным, но слегка прозаичным”. — Александр Бланарь, *Виг0247*



2017

бешеные деньги

роль надежды антоновны

чебоксаровой

режиссер анатолий шульев

Светлана Немоляева:

Театр сделал мне к юбилею замечательный подарок — спектакль. Еще один подарок — выход на сцену с моей внучкой Полиной. Мы уже играли маму и дочку в “Талантах и поклонниках”, но теперь моя актерская задача состоит в том, чтобы по-другому сыграть маму, не повториться. Очень люблю сцену из первого акта. Я сижу, а Польшка бегает по стульям и пальцем в меня тычет: “Это — вам, мама, думать надо, вам, вам!”. А она, по решению режиссера, — полуженщина-полурбенок, везде куклы разбросаны, юла у нее в руке. И Полина схватила эту характерность, да так, что в ее первом длинном, на две страницы, монологе не заскучаешь. Самое трогательное в том, что, распределяя роли, Анатолий Шульев даже не догадывался, что Полина мне родня. Он сумел создать чудесную атмосферу на репетициях. Мы действительно творили, делали спектакль, а не выясняли отношения, что нередко случается в театре.

Анатолий Шульев:

От Светланы Владимировны такая энергетика исходит! У меня, честное слово, на репетициях было ощущение, что ей — лет семнадцать, а я — студент-пятикурсник, который всего-то самую чуточку постарше, чем она. Ощущение искры, проскакивающей между нами, игривого творческого флирта какого-то: на каждую репетицию мне просто бегом бежать хотелось... Вот эта химия — она для меня как для режиссера всегда очень важна.

“Светлана Немоляева играет старушку-мать. Этакое божье одуванчика, женщину аристократических кровей, привыкшую жить в роскоши и с мужчинами говорить ласково, медово; учить молодых жизни, лукаво прятать свои женские хитрости за обезоруживающей улыбкой. Невзирая на возраст, актриса порхает по сцене, ничуть не отставая от партнеров. Немоляева будто даже не играет — профессионализм, накопленный десятилетиями, позволяет на сцене чувствовать себя привольно в любой эмоции”. — Елизавета Авдошина, “Независимая газета”



2021

как важно быть серьезным

роль леди брэкнелл

режиссер

анатолий шульев

Светлана Немоляева:

Я очень давно не играла такую яркую, характерную роль, уже очень давно хотелось попробовать что-то новое, динамичное, и когда Анатолий Шульев предложил пьесу Оскара Уайльда, я с радостью согласилась. Получила от работы невероятное удовольствие. Текст был немного трудноват, много оборотов, отражающих непростые взаимоотношения. Нужно было найти интонацию и внутренний стержень, ведь моя героиня аристократка, у подобных людей сформированы особые жизненные взгляды. Я постаралась “заболеть” своей героиней. Чтобы полнее раскрыть образ, предлагала какие-то находки и даже решилась на маленькое хулиганство. С детства не ездила на велосипеде, с тех пор, как однажды упала, врезавшись в березу. А тут смотрю — стоит за сценой трехколесный велосипед. Думаю: “Дай-ка я сейчас сяду и поеду”. Произвела за кулисами среди нашей постановочной группы настоящий фурор, никто от меня подобного не ожидал: все даже закричали от неожиданности, так этот трюк и остался.

Полина Лазарева:

Бабушка — самая большая хулиганка из всех, кого я только знаю. Иногда я узнаю о ее планах в самый последний момент, когда она таинственным шепотом предупреждает: “Только не говори папе, он меня убьет”. Справиться с ней невозможно, остается только надеяться на то, чтобы на удовлетворение ее жажды деятельности у нее хватало сил и здоровья, чего я ей очень желаю!

“И она, прима “Маяковки” Светлана Немоляева в роли леди Брэкнелл, — роскошная и неповторимая в своем присутствии на сцене, непререкаемый авторитет и великосветская дама, столп светского общества уже уходящей викторианской эпохи, с пристрастием и остроумием проводящая допрос претендента на руку своей дочери Гвендолен”. — Катерина Большакова, *Local Dreams*



приходите на спектакли с участием светланы немоляевой:

18.04	“Как важно быть серьезным” (Оскар Уайльд)	основная сцена	19.00
22.04	“Кант” (Марюс Ивашкявичюс)	основная сцена	19.00
23.04	“Таланты и поклонники” (Александр Островский)	основная сцена	18.00
28.04	“Бешеные деньги” (Александр Островский)	основная сцена	19.00
29.04	“Плоды просвещения” (Лев Толстой)	основная сцена	19.00
04.05	“Как важно быть серьезным” (Оскар Уайльд)	основная сцена	19.00
05.05	“Кант” (Марюс Ивашкявичюс)	основная сцена	19.00
19.05	“Как важно быть серьезным” (Оскар Уайльд)	основная сцена	19.00
21.05	“Бешеные деньги” (Александр Островский)	основная сцена	18.00
25.05	“Как важно быть серьезным” (Оскар Уайльд)	основная сцена	19.00
29.05	“Таланты и поклонники” (Александр Островский)	основная сцена	18.00
30.05	“Плоды просвещения” (Лев Толстой)	основная сцена	19.00