

# Таланты & поклонники



МОСКОВСКОГО  
академического  
имени  
Владимира

художественный  
руководитель  
миндаугас карбаускис  
**театра**  
**маяковского**

периодический  
печатный орган  
99-й сезон

№5 октябрь  
**2021**

■ 09.2021

иван гончаров

**обыкновенная история**

режиссер никита кобелев

■ 10.2021

томас бернхард

**семейный альбом**

постановка миндаугаса карбаускиса

■ 01.2022

александр островский

**на всякого мудреца довольно**

**простоты**

режиссер анатолий шульев

■ 03-5. 2022

михаил салтыков-щедрин

**господа головлевы**

постановка миндаугаса карбаускиса

■ 03-5. 2022

алексей арбузов

**счастливые дни несчастливого**

**человека**

режиссер юрий иоффе

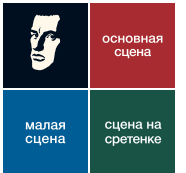
■ 03-5. 2022

**бруно**

драматург

и режиссер

саша денисова



## семейный альбом

и другие  
премьеры  
сезона  
2021 / 2022

Сцена из спектакля "Семейный альбом". Фото Сергея Петрова

# ИВАН ГОНЧАРОВ обыкновенная история режиссер никита кобелев



Сцена из спектакля. Фото Сергея Петрова

**В** новом театральном сезоне на сцену Театра Маяковского переносится дипломный спектакль Мастерской Миндаугаса Карбаускиса в ГИТИСе “Обыкновенная история”.

Вчерашние выпускники, а ныне — молодые артисты “Маяковки” рассказывают историю взросления, первых разочарований и смены убеждений. Молодого Александра Адуева, приехавшего в Петербург к своему дяде, Петру Ивановичу Адуеву, играют сразу пять артистов. Каждому из них досталась своя краска в эволюции героя — от восторженного и искреннего провинциального юноши до равнодушного и беспринципного карьериста.

Режиссер спектакля Никита Кобелев деликатно переносит действие романа Ивана Гончарова в сегодняшние дни. История провинциального романтика, готового сначала свернуть горы, отстаивая свою точку зрения, а затем “научившегося” жить по принятым в обществе законам, оказывается сильно актуальна и по сей день.

“Обыкновенная история” — первый роман Ивана Гончарова, опубликованный в 1847 году в журнале “Современник”. Иногда его объединяют в неформальную трилогию с последующими романами “Обломов” и “Обрыв”.

Первым, кому Гончаров показал рукопись, был завсегдагой литературных салонов М.А. Языков. Гончаров рассчитывал на него, зная о его дружбе с Белинским, однако, посчитав роман малозначи-

тельным, Языков больше года держал его у себя. Но вскоре показал рукопись Н.А. Некрасову, и тот, заметив, что произведение выходит из ряда обыкновенных, передал его Белинскому.

Белинский обладал чутьем на молодые таланты. Но, дабы проверить свое впечатление, попросил молодого автора прочесть рукопись вслух... “Белинский с все более возрастающим участием и любопытством слушал чтение Гончарова и по временам привскакивал на своем стуле, со сверкающими глазами, в тех местах, которые ему особенно понравились”, — рассказывал русский писатель, критик и журналист Иван Панаев. В итоге “Обыкновенная история” была куплена Некрасовым для газеты “Современник”.

Роман автобиографичен: в Саше Адуеве легко узнается Иван Гончаров в ту пору, когда все свободное от службы время он посвящал написанию стихов и прозы. “Кипами исписанной бумаги я топил потом печки”, — вспоминал писатель. В стихах, приписанных Саше, литературоведы узнают подлинные стихи автора. &

Режиссер спектакля Никита Кобелев:

“Мы начали работу над отдельными сценами этого спектакля еще на втором курсе, потом очень активно работали на четвертом. Эта история касается их самих, молодых людей, — все проживают эти моменты столкновения со взрослой жизнью. И когда мы работали, мы пытались в героях отыскать их личное, болезненное, их отношение к событиям, чтобы они рассказывали о себе, о своих проблемах”.

# Томас Бернхард Семейный альбом Постановка Миндаугаса Карбаускиса



Сцена из спектакля. Фото Дениса Жулина

После долгого перерыва на сцену “Маяковки” возвращается премьерная постановка Миндаугаса Карбаускиса “Семейный альбом” по пьесе Томаса Бернхарда. В прошлом сезоне спектакль удалось сыграть лишь два раза. С 1 октября он вновь идет на Сцене на Сретенке. Постановка Миндаугаса Карбаускиса стала российской премьерой пьесы “На покой” Томаса Бернхарда. Крупнейший австрийский прозаик и драматург открывает новое, скрытое, “неготовое” мышление человека без внутренней цензуры.

В основе спектакля — история из реальной жизни, когда крупный государственный чиновник в Штутгарте был изобличен как ярый нацист, в прошлом — заместитель коменданта концлагеря. События, известные всем извне, Бернхард выворачивает к зрителю изнанкой, обнажая весь ужас, всю нечеловеческую сущность персонажей пьесы.

Спектакль рассчитан всего на 70 человек — именно они станут зрителями того театра, который уже более 30 лет разыгрывает с виду одна из самых добропорядочных семей города. &

“Это совершенно бесстрашный спектакль, потому что на крупном плане почти четыре часа играть настоящую психологическую историю — это, конечно, редчайший случай, когда ни режиссер, ни артисты не позволили себе ни одного украшения, ни одной виньетки, пошли по смыслу. Симонова играет и долг, и материнство, и любовь к брату, как к возлюбленному, любовь в разных ипоста-

сах, и это очень страшно, потому что любовь оказывается здесь своей противоположностью; это психологическая аномалия — ее любовь к брату, к прошлому, к семье. Возникает не линейная история про фашизм, а история про выворачивание чувства, которое вроде как самое великое” (Марина Дмитриевская, *театральный критик*, главный редактор “Петербургского театрального журнала”).

“Соединение интересной драматургии, блистательного актерского ансамбля, умной, тонкой, очень живой режиссуры. Ты становишься свидетелем жизни, и эта жизнь объемнее, может быть, и пьесы, потому что жизнь всегда поражает, когда ты в нее вглядываешься” (Олег Лоевский, *театральный критик*).

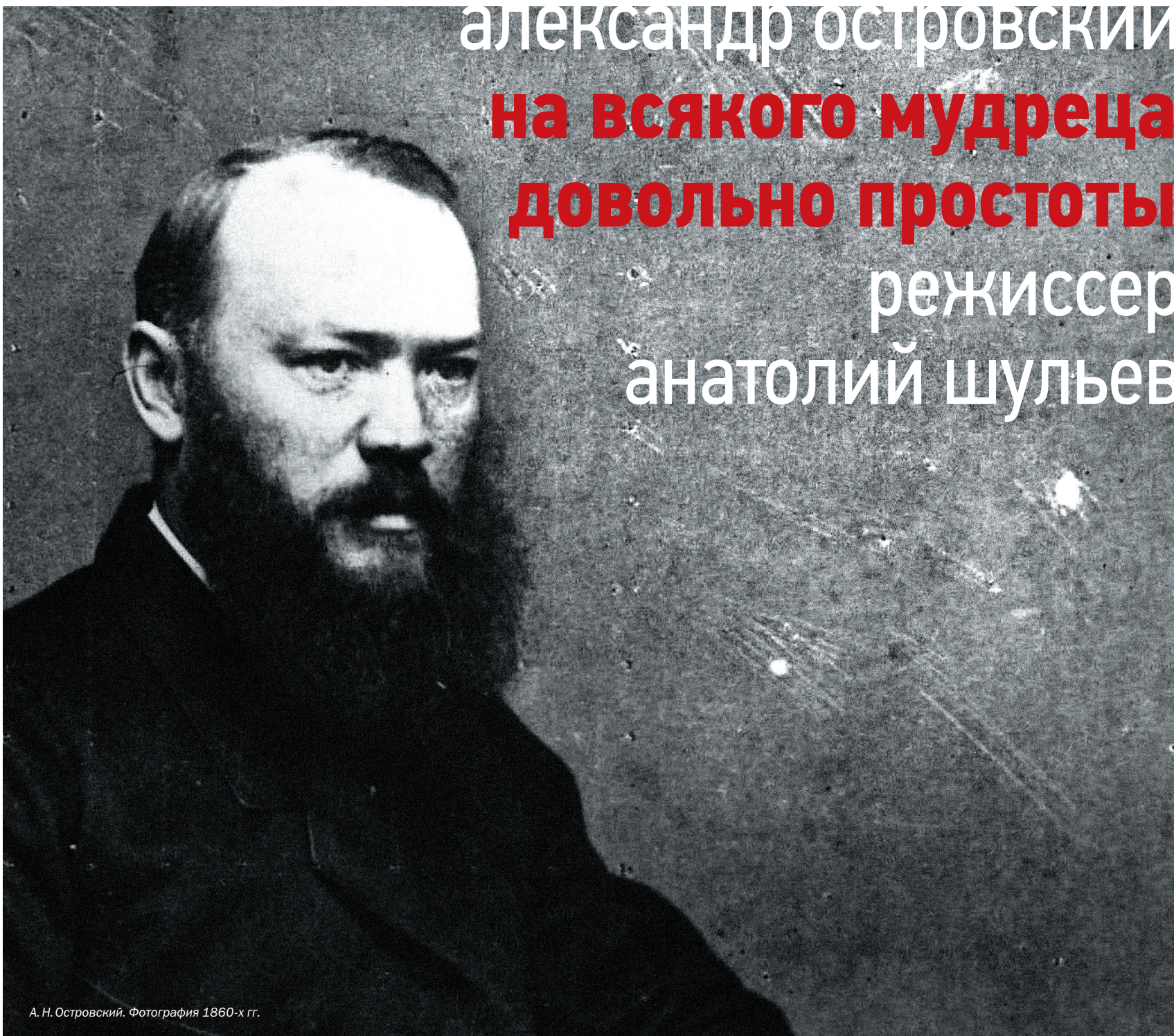
“Мы все вроде бы знаем, какой величины Евгения Симонова, Галина Беляева, Михаил Филиппов, и вдруг ты понимаешь, что открывается совершенно новая грань, смотришь на мэтров другими глазами и понимаешь: это абсолютнейшая заслуга режиссера, который смог из них это снова вытащить” (Светлана Бердичевская, *театральный критик*).

“Любое появление Бернхарда на нашей сцене — это по определению большое событие, и очень ценно, что Театр Маяковского и Миндаугас Карбаускис взяли на себя эту работу и продемонстрировали, что этот драматург заслуженно популярен и довольно внезапно актуален” (Ольга Федянина, *ИД “Коммерсант”*)&

# александр островский

## на всякого мудреца довольно простоты

### режиссер анатолий шульев



А. Н. Островский. Фотография 1860-х гг.

Пьеса “На всякого мудреца довольно простоты” была написана Александром Островским за полтора месяца и окончена 7 октября 1868 года. Это — первая открыто политическая комедия Островского, в которой драматург подвел итоги эпохи либеральных реформ и поставил вопрос о нравственном состоянии русского общества в момент ломки феодальных отношений.

Социально-политическая острота комедии вызвала резкое недовольство консервативной общественности.

Критики писали о нетипичности и грубой утрированности образов комедии, о водевильности многих ее ситуаций и композиционной бессвязности.

Более благосклонно отозвалась о пьесе газета “Современная летопись”, которая назвала ее “капитальной”, “исполненной современного интереса и несомненных литературных достоинств”. Фельетонист газеты “Новое время” воспринял комедию как “длинный ряд картин, обрисовывающих яркими красками известную среду нашего общества”.

Артистка Малого театра Г. Н. Федотова, вспоминая премьерный спектакль по этой пьесе, писала: “На первом представлении произошел небывалый случай. После монолога и ухода Глумова Островский был вызван несколько раз во время действия, при действующих лицах на сцене. Такого случая я больше в жизни не помню”.

Пьесу принято определять как “общественную” комедию, написанную “в щедринской манере”. Главный герой противопоставляет

себя ханжескому обществу глупых и пошлых людей, однако на самом деле сам мало отличается от них. Образ Глумова произвел большое впечатление на М. Е. Салтыкова-Щедрина, который ввел этого героя в число действующих лиц ряда своих произведений. &

Режиссер спектакля Анатолий Шульев:

“В Островском особенно сильно ощущается время и наши корни. Я искал материал, который был бы созвучен тому, что происходит сейчас, хотел проанализировать ситуацию. Ведь мир застыл, а вместе с ним и мы все немного зацементировались на своих местах.

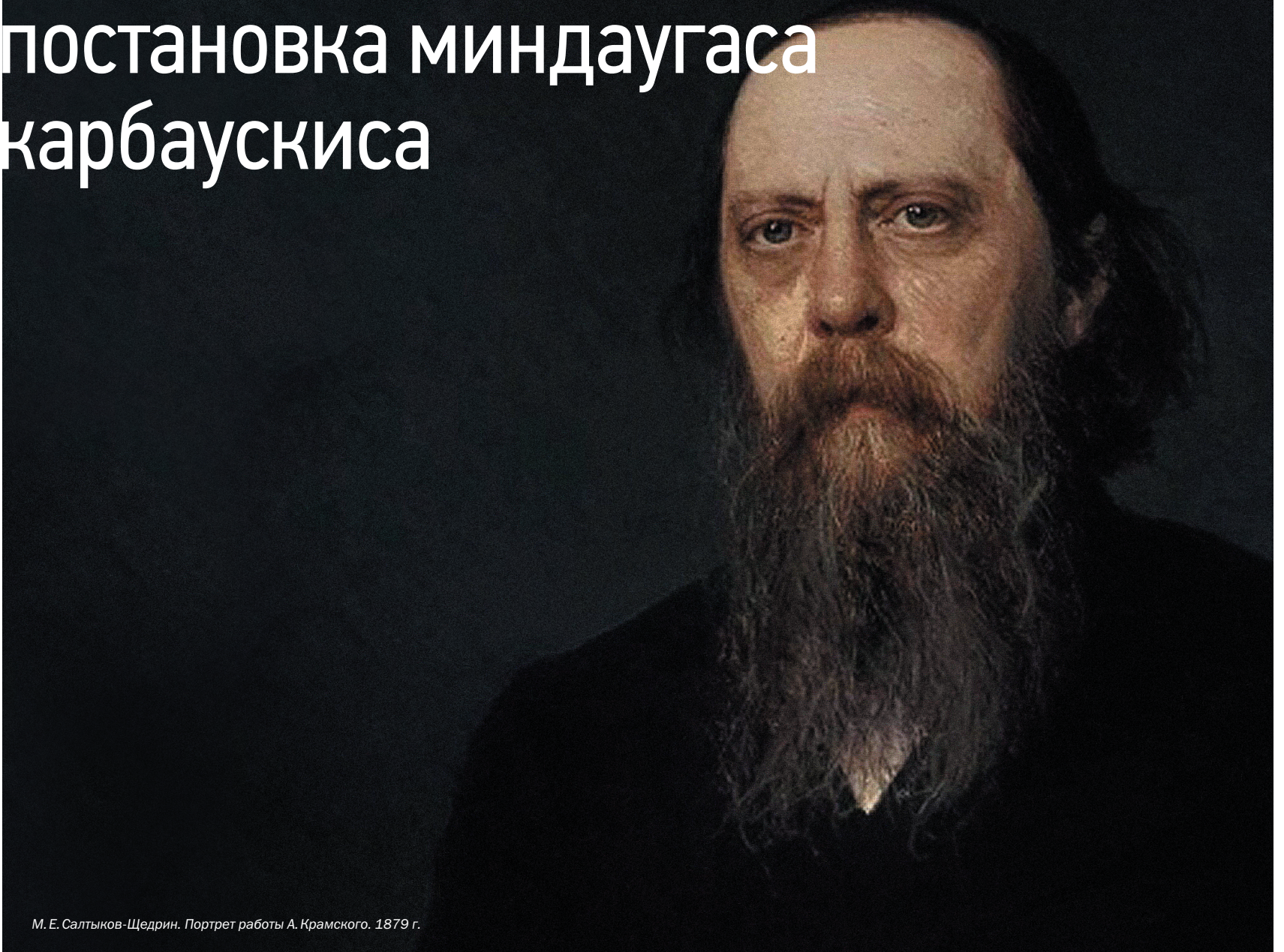
Герой пьесы как раз в поисках этого места. Он пытается найти себя, свою роль, которая убедила бы его в том, что он нужен. Это отчасти схоже с ситуацией, когда молодой артист приходит в уже устоявшуюся труппу, в которой каждый занимает свое место, у каждого — свое амплуа и его невозможно сдвинуть. Отчасти мы поиграем в это, потому что в спектакле будут заняты народные и заслуженные артисты, а главную роль — Глумова — исполнит вновь принятый артист, выпускник Мастерской Миндаугаса Карбаускаса в ГИТИСе.

Вообще я задумывал эту постановку как приквел “Бешеных денег”, которые я ставил в 2017 году. Хотел показать того же героя, но молодым. Мы как бы вернулись назад, в то время, когда у него еще все только начиналось. Думали, может, позаимствуем детали, но в результате концепция продиктовала нам совсем другое пространство. Надеемся, вам понравится!”

# МИХАИЛ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

## ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ

### ПОСТАНОВКА МИНДАУГАСА КАРБАУСКИСА



М. Е. Салтыков-Щедрин. Портрет работы А. Крамского. 1879 г.

**Р**оман М. Е. Салтыкова-Щедрина “Господа Головлевы” вырос из отдельных рассказов для журнала “Отечественные записки”. Первый рассказ, “Семейный суд”, вышел в 1875 году и получил настолько доброжелательные отклики, что И. Тургенев отозвался на публикацию письмом, предложив автору продолжить развитие темы: “Она так хороша, что невольно рождает мысль, отчего Салтыков вместо очерков не напишет крупного романа?”

Писатель последовал совету и продолжил семейную хронику. В 1880 году, после написания финального эпизода, он решил издать роман “Господа Головлевы”. Примечательно, что в первых очерках Иудушка был второстепенным персонажем.

В основу описания персонажей легли воспоминания из детства: в образе Арины Петровны прослеживаются черты матери писателя, дочери московского купца, которую в 15-летнем возрасте отдали замуж за сорокалетнего Евграфа Васильевича. Супруг увез молоденькую московскую барышню в тверское имение и доверил править своими крепостными. Ольге Михайловне было двадцать пять, когда она родила шестого сына, которого нарекли Михаилом, и которого любила больше других детей, выделяя его незаурядные таланты. И даже когда на свет появились еще двое сыновей, “милый Миша” все равно оставался “младшеньким” и “любимым”.

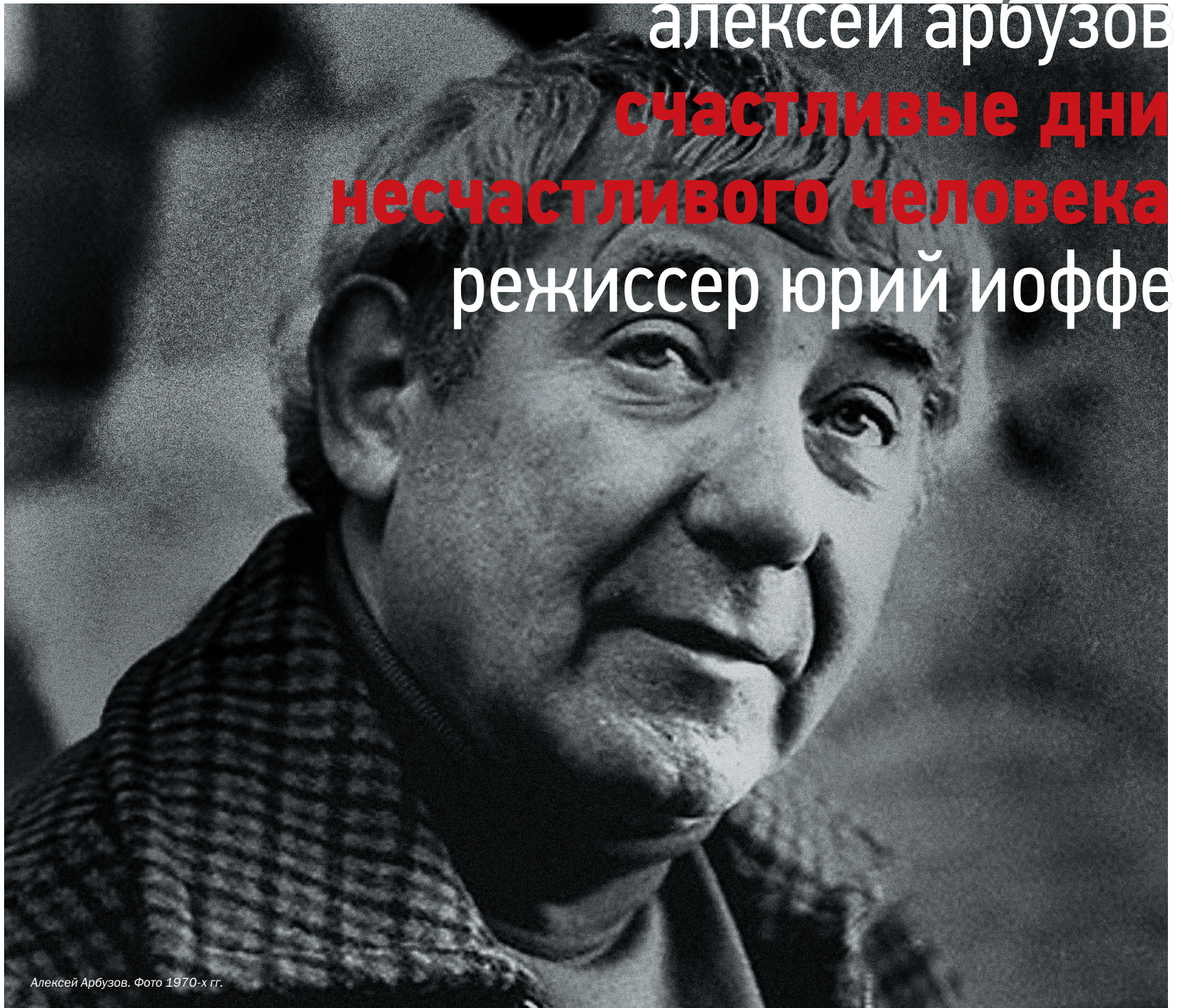
С годами Ольга Михайловна сильно изменилась в характере. Ничего от веселой и добродушной москвички в ней не осталось, на

смену пришла властная и жестокая барыня. И боялись ее до ужаса не только крепостные, но и ее собственные дети, которые старались не показываться на глаза маменьке лишней раз, дабы ненароком не схлопотать наказание. Пороли в доме Салтыковых по приказу барыни всех без разбору. Даже любимчику Мишеньке иногда доставалось. Воспоминания о порке розгами запечатлелись в его детской памяти на всю жизнь.

Прототипом Иудушки стал брат — Дмитрий Евграфович, с которым у писателя развернулась тяжба о наследстве. Салтыков довольно подробно живописует механизм, производящий пакости брата, набрасывает строки, в которых проглядывают контуры Иудушки: “...Этот человек не может говорить резонно, а руководится только одною склонностью к клязам. Всякое дело, которое можно было бы в двух словах разрешить, он как бы нарочно старается расплодить до бесконечности... Не один я — все знают, что связываться с ним несносно, и все избегают его. Ужели, наконец, не противно это лицемерие, эта вечная маска, надевши которую, этот человек одною рукою богу молится, а другою делает всякие кляузы”.

Роман собрал большое число восторженных отзывов, известные поэты и писатели писали, что это “лучшее из созданий”, “выходящее из ряда вон по своим достоинствам”, что в “русской литературе в компании Чичикова, Ноздрева, Собакевича, Плюшкина не доставало только Иудушки, и Щедрин восполнил этот важный пробел...”

А Теодор Драйзер после прочтения романа назвал Салтыкова-Щедрина “фигурой мирового значения”. &



Алексей Арбузов. Фото 1970-х гг.

# алексей арбузов счастливые дни несчастливого человека режиссер юрий иоффе

**Т**еатр Маяковского и драматурга Алексея Арбузова связывает много общего. Первая по-настоящему успешная пьеса автора “Таня”, написанная в 1939 году, была поставлена в том же году Андреем Лобановым в Театре Революции с Марией Бабановой в главной роли. В репертуаре театра многие годы были спектакли по пьесам Арбузова “Старомодная комедия”, “Иркутская история”, “Нас где-то ждут” и др.

Герой пьесы “Счастливые дни несчастного человека” (1968 г.) — молодой врач Крестовников — многого достиг в научной карьере, но немало потерял в своем нравственном облике и остался, в сущности, одиноким человеком. Если прежние герои Арбузова выходили из одиночества к людям, то Крестовников проделывает “путь обратный — от людей к одиночеству”.

Поразительное, уникальное свойство арбузовской драматургии заключается в том, что драматург не выносит герою приговор, не свидетельствует. Прием введения образа хора составил одну из наиболее выразительных, своеобразных и самобытных черт творчества художника. И в этой пьесе Арбузов снова обратился к хору как к условному приему драматургического письма, но представил хор уже не в форме многочисленного коллектива, а ограничил тремя четко прорисованными образами.

Голоса эти наделены личностными качествами различных типов людей, они находятся в споре, в столкновении, по-разному реагируя на одни и те же события, давая различные оценки

одним и тем же поступкам героя и направляя ментальные поиски зрителя. С наибольшим пониманием, даже сочувствием, к Крестовникову относится Третий: “Беда в том, что он слишком любил костер, на котором горел. Ведь это был его собственный, личный костер...” &

Режиссер спектакля Юрий Иоффе:

“У нашего театра действительно большая и интересная история отношений с Арбузовым. В данном случае речь идет о самой странной и самой загадочной пьесе драматурга. Название “Счастливые дни несчастного человека” давно исчезло с афиш, о пьесе давно никто не говорил, хотя в 1960-х годах над ней работали великие мастера, такие, как Эфрос и Товстоногов.

Почему я взял этот материал? Потому что он для меня — большая загадка, которую я бы хотел разгадать. Загадка и в главном герое, и в двух днях, и в построении притчи, и в возвращении к хорам. Вопросов намного больше, чем эпитетов, которыми хотелось бы украсить пьесу. Исследуются два дня из большой жизни героя. Почему-то в конце жизни он выбирает эти два дня и почему-то считает, что вышел из них победителем. А хор считает, что эти дни проиграны героем.

Хор составляет одну из важных частей материала, подчеркивает некую театральность происходящего. И, конечно, нельзя не отметить замечательный текст, в котором я ощущаю дыхание Андреева и увлечение Чеховым...”

бруно

# драматург и режиссер саша денисова



Автопортрет Бруно Шульца

**В** 2022 году отмечают сразу два юбилея: со дня рождения и со дня гибели выдающегося польскоязычного еврейского писателя и художника Бруно Шульца.

Родившись 12 июля 1892 года в австро-венгерском городе Дрогобыч в семье владельца мануфактурной лавки, Бруно учится живописи в Вене, а затем навсегда возвращается в родной город, ставший для него и его героев центром Вселенной, жизнь в котором разворачивается в его литературных и художественных произведениях фантастической притчей о судьбах всего мира.

1 сентября Германия нападает на Польшу, и город дважды переходит из рук в руки: сначала его оккупируют немецкие войска, затем “освобождают” советские. В короткий период советской власти Шульц попадает в застенки НКВД по обвинению в пропаганде украинского национализма. После очередного перехода города в руки немцев Шульц проживает последний мученический период своей жизни в гетто, истощенный физически и психически. Здесь, на улице дрогобычского гетто, Бруно Шульц был застрелен гестаповцем 19 ноября 1942 года.

Ряд литературных произведений и практически вся живопись “карпатского Гойи”, как его называли современники, утрачены. Сохранилось два романа: “Коричные лавки” и “Санаторий под клепсидрой”, статьи, рецензии, незаконченные наброски, восемь фресок и одна картина маслом. Рукопись последнего романа “Мессия” пропала или находится в архивах КГБ. &

Автор пьесы и режиссер Саша Денисова:

“С Бруно Шульцем я столкнулась 20 лет назад, когда была юной журналисткой. Меня заворожило, что есть неизвестный писатель, который вдруг стал знаменитостью, привлекло сходство его судьбы с судьбой Кафки — он тоже не мог уехать в литературные столицы, где его ждали, никак не мог жениться, хотя у него было несколько невест, с которыми он вел интеллектуальные переписки.

Пьеса будет о жизни Шульца. О том, что такое хрупкий мир искусства во времена, когда приходит страшная грубая сила, и чего стоят все наши метания в области искусства.

Точки соприкосновения с сегодняшним днем — это по-прежнему фашизм и национализм, с одной стороны. И с другой стороны — мир детства, мир чуда. Он своими образами пророс в мировом кинематографе и театре. Мир дома Шульц разворачивает как большую вселенную, состоящую из предметов, ритуалов, волшебных вещей. Это будет элемент исследований в спектакле, в пьесу войдут фрагменты его хитросплетенного, витиеватого, метафорического языка.

Мы постараемся создать в спектакле воздушную ткань шульцевского Дрогобыча — средневекового города Австро-Венгерской империи с хасидами и особняками нефтепромышленников.

Еще будет современная рамка. Современные герои — молодые актеры — будут говорить о новом национализме и будут перевоплощаться в героев Шульца, перемещаясь в довоенную ретрокультуру и пытаясь приблизить то время”.

# репертуар театра на ноябрь–декабрь 2021 года

НОЯБРЬ		ОСНОВНАЯ СЦЕНА	МАЛАЯ СЦЕНА	СЦЕНА НА СРЕТЕНКЕ
ПН 01	19.00	Б. Брехт. Кавказский меловой круг		
ВТ 02				
СР 03	19.00	Б. Шоу. Пигмалион		Э. фон Хорват. Сказки Венского леса
ЧТ 04	18.00	Ф. Горенштейн. Бердичев		Т. Бернхард. Семейный альбом
ПТ 05	18.00	Ж.-Б. Мольер. Школа жен	Д. Богославский. Любовь людей	А. Миллер. Цена
СБ 06	12.00	Л. Сепульведа. Мама-кот		
	18.00	А. Островский. Бешеные деньги	Москва. Дословно	Новаторы
ВС 07	18.00	Н. Гоголь. Женидьба	Ю. Юрченко. Бермуды	У. Фолкнер. Йокнапатофа
ПН 08	19.00	М. Ивашквичюс. Кант		
ВТ 09				
СР 10	19.00	О. Уайльд. Как важно быть серьезным	М. Горький. Чудаки	Т. Бернхард. Семейный альбом
ЧТ 11	19.00	Н. Гоголь. Мертвые души		
ПТ 12	19.00	М. Ивашквичюс. Русский роман	В. Розов. В день свадьбы	
СБ 13	18.00	А. Вампилов. Старший сын		Б. Фрил. Отцы и сыновья
ВС 14	18.00	А. Островский. Таланты и поклонники	С. Денисова. Маяковский идет за сахаром	М. Ивашквичюс. Изгнание/Мой друг Фредди Меркьюри
ПН 15	19.00	Ф. Достоевский. Дядюшкин сон		Новаторы
ВТ 16	19.00			Х. Левин. На чемоданах
СР 17	19.00	Л. Петрушевская. Московский хор		А. Островский. Не все коту масленица
ЧТ 18	19.00	А. Островский. Бешеные деньги	И. Гончаров. Обыкновенная история	Э. Радзинский. Снимается кино
ПТ 19	19.00	Б. Шоу. Пигмалион	П. Неvejeин, А. Островский. Блажь	
СБ 20	12.00			А. де Лестрад. Фабрика слов
	18.00	Т. Леттс. Август: графство Осейдж		С. Денисова. Декалог на Сретенке
ВС 21	18.00	Л. Толстой. Плоды просвещения		К. Чапек. Маэстро
ПН 22	19.00	Н. Гоголь. Мертвые души		
ВТ 23				
СР 24	19.00	О. Уайльд. Как важно быть серьезным		А. Миллер. Все мои сыновья
ЧТ 25	19.00	Н. Саймон. Развод по-мужски	В. Розов. В день свадьбы	
ПТ 26	19.00	Ж.-Б. Мольер. Школа жен		А. Островский, Н. Соловьев. Дикарка
СБ 27	18.00	И. Гончаров. Обломов	И. Гончаров. Обыкновенная история	
ВС 28	18.00	А. Вампилов. Старший сын		О. Сакс. Человек, который принял жену за шляпу
ПН 29	19.00		А. Островский. На бойком месте	
ДЕКАБРЬ		ОСНОВНАЯ СЦЕНА	МАЛАЯ СЦЕНА	СЦЕНА НА СРЕТЕНКЕ
СР 01	19.00			Э. фон Хорват. Сказки Венского леса
ЧТ 02	19.00	Н. Саймон. Развод по-мужски		
ПТ 03	19.00	И. Гончаров. Обломов		У. Фолкнер. Йокнапатофа
СБ 04	12.00	Л. Сепульведа. Мама-кот		
	18.00	А. Островский. Бешеные деньги	В. Розов. В день свадьбы	Т. Бернхард. Семейный альбом
ВС 05	18.00	О. Уайльд. Как важно быть серьезным		Х. Левин. На чемоданах
ПН 06	19.00			Новаторы
ВТ 07				
СР 08	19.00	Н. Гоголь. Женидьба	И. Гончаров. Обыкновенная история	С. Денисова. Декалог на Сретенке
ЧТ 09	19.00	Ф. Горенштейн. Бердичев	Ю. Юрченко. Бермуды	
ПТ 10	19.00	Ж.-Б. Мольер. Школа жен		Т. Бернхард. Семейный альбом
СБ 11	18.00	Л. Толстой. Плоды просвещения		К. Чапек. Маэстро
ВС 12	18.00	Т. Леттс. Август: графство Осейдж		А. Миллер. Все мои сыновья
ПН 13	19.00	Н. Гоголь. Мертвые души		
ВТ 14				
СР 15	19.00	М. Ивашквичюс. Кант	А. Островский. На бойком месте	
ЧТ 16	19.00	Б. Шоу. Пигмалион	П. Неvejeин, А. Островский. Блажь	
ПТ 17	19.00	А. Вампилов. Старший сын		Б. Фрил. Отцы и сыновья
СБ 18	18.00	М. Ивашквичюс. Русский роман	М. Горький. Чудаки	
ВС 19	18.00	А. Островский. Таланты и поклонники	С. Денисова. Маяковский идет за сахаром	М. Ивашквичюс. Изгнание/Мой друг Фредди Меркьюри
ПН 20	19.00	Л. Петрушевская. Московский хор		А. Островский. Не все коту масленица
ВТ 21				
СР 22	19.00	А. Островский. Бешеные деньги	Москва. Дословно	Э. Радзинский. Снимается кино
ЧТ 23	19.00	Ф. Достоевский. Дядюшкин сон		Новаторы
ПТ 24	19.00	О. Уайльд. Как важно быть серьезным	Д. Богославский. Любовь людей	А. Миллер. Цена
СБ 25	12.00	Л. Сепульведа. Мама-кот		О. Сакс. Человек, который принял жену за шляпу
	18.00	А. Вампилов. Старший сын		
ВС 26	12.00			А. де Лестрад. Фабрика слов
	18.00	Б. Шоу. Пигмалион	И. Гончаров. Обыкновенная история	
ПН 27	19.00	Н. Гоголь. Мертвые души		
ВТ 28				
СР 29	19.00	Н. Саймон. Развод по-мужски		В. Розов. В день свадьбы
ЧТ 30	19.00	Н. Гоголь. Женидьба		
ПТ 31	18.00	Ж.-Б. Мольер. Школа жен		А. Островский, Н. Соловьев. Дикарка

Справки и заказ билетов по телефонам:  
+7(499)6780304; +7(495)6904658; +7(495)6906241

[www.mayakovsky.ru](http://www.mayakovsky.ru)  
[www.facebook.com/t.mayakovskogo](https://www.facebook.com/t.mayakovskogo)

Основная и Малая сцены: Большая Никитская, д. 19/13  
Сцена на Сретенке: Пушкирев переулок, д. 21